

## Léonid KAREV

Organista, pianista e compositore, è nato nel 1969 a Mosca.

Inizia molto presto gli studi musicali. All'età di sette anni segue, presso la prestigiosa Scuola di Musica Gnnessin, i corsi di pianoforte, musica da camera, composizione (nella classe di Andrei Golovin) e musicologia.

A partire dal 1989 prosegue la sua formazione di compositore, organista e pianista presso il Conservatorio di Stato Tchaikovsky di Mosca dove ha quali professori K. Batashov (composizione), Y. Butsko (orchestrazione), Y. Vorontsov (scrittura e contrappunto), Y. Kholopov (armonia e musicologia), N. Gureeva (organo) e E. Natanson (pianoforte e musica da camera).

Nel 1992-1994 segue inoltre i corsi di alta interpretazione organistica di Jean Guillou a Zurigo.

Sempre a partire dal 1992 si trasferisce a Parigi dove prosegue gli studi seguendo anche uno stage di perfezionamento presso Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris nelle classi d'organo di Michel Chapuis, di composizione di Alain Bancquart e d'orchestrazione di Jacques Charpentier.

Nel 1995 ottiene il Primo Premio all'unanimità dalla Giuria del Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt nella classe di André Isoir e, nel 1996, il Premier Prix d'Honneur d'Orgue all'unanimità dalla Giuria dell'U.F.A.M. (Parigi). Nel 1998 vince il Concours d'Orgue Marcel Dupré e ottiene la Licence de Virtuosit  con menzione "très bien" e le felicitazioni della Giuria, nonché il notevole Prix de la Ville de Chartres. Nel 2001 ottiene invece il Diplôme Supérieur de Composition (Primo Nominato) all'École Normale Supérieure de Musique Alfred Cortot di Parigi (classe di Michel Merlet), questo gli vale anche un Primo Premio Speciale della SACEM. Durante lo stesso anno vince un premio al Concorso Internazionale di Composizione "Gino Contilli" a Messina e, nel 2002, la sua opera *Ave Maria* riceve la Menzione Speciale al Concorso Internazionale di Composizione "Guido d'Arezzo".

Si è esibito in numerosi récital ed ha partecipato a Festival in Russia, Europa e America del Nord sia in qualità d'interprete che di compositore. Si esibisce regolarmente con orchestre sinfoniche interpretando concerti per organo prevalentemente di Haendel, Vivaldi, Haydn, Poulenc, Rheinberger, Barber, Corrette... Il suo repertorio si estende dalla musica antica a quella contemporanea.

Si devono a lui le esecuzioni di molte creazioni di compositori contemporanei, nonché le registrazioni, transizioni ed orchestrazioni di opere di Glinka, Rimski-Korsakov, Rachmaninov, Prokofiev, Chostakovitch, Schnittke...

Si interessa profondamente all'arte dell'accompagnamento (Titolare di CA d'accompagnamento al pianoforte, Premier Prix d'Accompagnement au Piano all'unanimità dalla Giuria del Concours Ville de Paris, classe di Denis Comtet) e ciò lo porta a lavorare al Teatro Bolshoï di Mosca, ad accompagnare i corsi di Galina Vishnievskaja, ed a perfezionarsi con Françoise Tillard e Anne Le Bozec.

Nel 2008 ottiene il Master "Art du récital" all'Université Paris III, discutendo una tesi dedicata alla melodia russa. Partecipa così a numerose liriche e si produce in luoghi prestigiosi con musicisti ed ensemble musicali rinomati come l'Ensemble La Fenice, Agnès Mellon, Eric Aubier, André Cogné, Jean Bélliard, Daniel Grénel, Serge Delmas, Narek Hakhnazaryan, Jean Tubéry, Philippe Bernold, Emmanuelle Bertrand, ecc.; suona sotto la direzione di Marc Deller, Dominique Rouits e Pierre Cao; accompagna gli attori Marie-Christine Barrault e Michael Lonsdale... Ha partecipato a molte produzioni e rappresentazioni teatrali dove ha eseguito musica di scena di sua produzione come *La Chanson des Pierres* per Bruno de La Salle, creata per il Festival d'Avignon 2004.

Attualmente è professore al Conservatorio di Parigi e al Conservatorio di Brunoy. È organista titolare dei Grandi Organi della Chiesa di Notre-Dame-de-l'Assomption a Parigi e dell'Organo Bertrand Cattiaux della Chiesa di Saint-Médard di Brunoy. È stato per oltre dieci anni, assistente del Maestro Jean Guillou presso la Chiesa di Saint-Eustache a Parigi.

Fra le sue composizioni si ricordano: *Dulce Memoriae* per orchestra sinfonica, *Mots interrompus* per organo e orchestra, *Deux Impromptus* e *Sicilienne de Monsieur Marc* per orchestra da camera, *Ave Maria* per grande coro misto, numerosi altri lavori da camera.