

Né en 1969 à Moscou, **Léonid Karev** commence ses études dès l'âge de sept ans à l'école de musique Gnéssine dans les classes de piano, composition et musicologie. A partir de 1989, il poursuit sa formation de compositeur, de pianiste et d'organiste au Conservatoire d'État Tchaïkovski de Moscou.

En 1992-1994, il suit les cours de haute interprétation d'orgue de Jean Guillou à Zurich et le stage de perfectionnement au CNSM de Paris (classe d'orgue de Michel Chapuis, classe de composition d'Alain Bancquart). Il obtient en 1995, le Premier Prix d'orgue à l'unanimité du jury au CNR de Boulogne-Billancourt dans la classe d'André Isoir et, en 1996, le Premier Prix d'Honneur d'Orgue à l'unanimité du Jury de l'U.F.A.M. (Paris). En 1998, il gagne le concours d'orgue Marcel Dupré et reçoit le Prix de la ville de Chartres. En 2001, il obtient le Diplôme Supérieur de Composition à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris dans la classe de Michel Merlet et est lauréat du Concours International de Composition « Gino Contilli » de Messine (Italie). En 2002 il reçoit la Mention Spéciale au Concours International de Composition « Guido d'Arezzo ».

Il a donné de très nombreux récitals et a participé à des festivals en Russie, en Europe et en Amérique du Nord tant en qualité d'interprète que de compositeur.

Actuellement, Léonid Karev est professeur aux Conservatoires de la Ville de Paris et du Val d'Yerres (Essonne). Il est organiste titulaire des Grandes Orgues de l'Église de Notre-Dame-de-l'Assomption-de-Passy à Paris et de l'orgue Bertrand Cattiaux de l'Église Saint-Médard de Brunoy (Essonne). Il a également été, depuis plus de dix ans, assistant de Jean Guillou à Saint-Eustache à Paris.

Parmi ses compositions : «Dulce Memorïæ» pour orchestre symphonique, «Mots interrompus» pour orgue et orchestre, «Deux Impromptus» et «Sicilienne de Monsieur Marc» pour orchestre de chambre, «Tableaux Apocryphes» et «Impromptus-Dédicaces» pour orgue, «Ave Maria» pour grand chœur mixte, «Manteau Noir» pour clarinette basse et orgue, sonates pour piano, deux pianos, violon et piano, alto et piano, violoncelle et piano, («Trois Sonates Brèves»), deux violons et piano, orgue; «Amoroso» pour quatuor à cordes, nombreuses mélodies et œuvres de musique de chambre...