

Леонид Карев – выпускник Московской консерватории имени П.И. Чайковского, лауреат международных органических и композиторских конкурсов: U.F.A.M. (Париж, 1996), Марселя Дюпре (Шартр, 1998), Джино Контили (Мессина, 2001) и Гвидо д'Ареццо (Ареццо, 2002).

Его педагогами были: профессор К. К. Баташов (класс композиции), Ю.М. Буцко (класс оркестровки), Н.Н. Гуреева (класс органа), профессор Е.Н. Натансон (фортепиано).

С 1992 года Леонид Карев продолжил свое обучение во Франции, у профессоров Алена Банкара и Мишеля Мерле по композиции и у Мишеля Шапюи, Андре Изуара и Жана Гийу по классу органа в Парижской и Булонской консерваториях, в Muralteingutes в Цюрихе, а также в Эколь Нормаль де Мюзик.

В настоящее время Леонид Карев – органист парижской церкви Успения Богородицы и профессор Парижской консерватории. Он выступает с концертами на фестивалях в Европе, России и Америке.

Среди сочинений Л. Карева: «Dulce memoriae» («Светлая память»,) для симфонического оркестра, «Mots interrompus» («Прерванные слова») для органа и симфонического оркестра, «La Chanson des Pierres» («Песня камней») для чтеца и оркестра, сонаты для органа, 2-х фортепиано, скрипки и фортепиано, а также многочисленные пьесы для различных инструментов.

По мнению рецензента «Московского музыкального вестника», «композиционная цельность, технически сложный, но доступный для восприятия музыкальный язык, стилистическое единство, бережное отношение к цитируемому материалу и к звуковым возможностям инструментального состава – вот основные черты творчества этого композитора» («Московский музыкальный вестник»).